

ЭССЕ
«Я – учитель!»

Автор

Котова А.В.

учитель МБОУ лицей № 45

город Кропоткин

2018 год

Я – учитель. Свыше 20 лет отдано мною эстетическому воспитанию школьников. Дело, которому посвятила себя и которым заняты в нашей стране множество талантливых педагогов, ставит массу вопросов о значении эстетического воспитания учащихся. Как преподавать, какие формы работы выбрать, какие произведения искусства окажут необходимое воспитательное воздействие, а какие могут привести к обратным результатам, какие виды искусства и формы художественной деятельности интересны первокласснику, а какие – старшеклассникам. Десятки «почему?» и «как?».

Практический опыт подсказывает, что заниматься только одним видом искусства в чистом виде долго невозможно, потому что виды искусства заставляют связывать поэзию с живописью и музыкой, музыку с музыкальным театром, танцем, кино, изобразительную деятельность с книгой, драматургией, музыкой и т. п. Значит, учитель должен быть вооружён эстетическими знаниями глубоко и разносторонне.

Учитель всегда творческая личность. Проведя удачное занятие, подготовив какое-то интересное мероприятие, испытываешь необычайно острое наслаждение открытия, изобретения. Но даже удачно найденное при повторе с последующей группой может не иметь прежнего воспитательного эффекта. Необходимо уметь перестраиваться, варьировать методы работы в зависимости от подготовки, возраста, психологии детского коллектива.

Знание учителем программного материала своего предмета и передача его учащимся является нормой. Но бывает, с годами, не смотря на то что уроки остаются по-прежнему интересными, появляется ощущение некоторого однообразия и отсюда неудовлетворённость своей работой. И тогда именно внеурочная работа, тесно связанная с уроками, даёт возможность продолжить то, что начато на уроке, и безусловно принесёт необходимое удовлетворение. Без внеурочной работы, ведя предметы эстетического цикла, невозможно дать детям полного представления об эстетических ценностях в окружающем нас мире. Выход в жизнь – на природу, на представление, в музей – закрепит узнанное на уроке.

Эстетика – наука, отличающаяся «всепроникаемостью». Всё в окружающем нас мире – явления, вещи, события – можно рассматривать с позиций эстетических. Школа и ставит одной из своих задач формирование эстетического отношения человека к окружающему миру, природе, труду; учит понимать искусство, учит культуре отношений с другими людьми, учит любить Родину, помнить свои корни, т. е. учит жить «по законам красоты».

Сегодня в нашей стране предоставлены большие возможности для духовного развития каждого человека, для совершенствования его творческих способностей. И я, как учитель, считаю важным раскрывать перед молодёжью красоту жизни, её богатства. В этом деле огромную роль играет та культурная среда, которая окружает детей и юношество дома и в школе.

Семья – очень важное звено в воспитании эстетической культуры ребёнка. Когда начинается человек? Наверное, тогда, когда в нём просыпаются мысли. Наверное, тогда, когда он в первый раз вступает во взаимодействие с

окружающим миром – людьми, природой, искусством, т. е. в детстве. На каких переживаниях и впечатлениях «замешивается» человек, таким он и становится: добрым или злым, жадным или бескорыстным, влюблённым в своё дело или бегущим от него, нужным людям или приносящим несчастье.

Не секрет, что есть у нас неблагополучные семьи, где детям не уделяется достаточного внимания, где из-за недостаточной культуры родителей дети не получают необходимого эстетического воспитания, и тогда особенно важна роль школы, учителя, который становится для ребёнка главным авторитетом в вопросах культуры. И то, что будет заложено им в процессе обучения и воспитания детей в школе, обязательно проявится в будущем.

Выстраивая систему эстетического воспитания школьников, я раскрываю перед ними представления о внешней и внутренней красоте человека, знакомя их с нравственно-эстетическими понятиями, провожу конкретную работу по формированию их культуры, проявляющейся в поведении ребят, в стремлении к знаниям, к общению с искусством, причём не только к созерцательному, так сказать, пассивному, но и активному, деятельному. Стараюсь по-новому окрасить традиционные формы работы.

Педагогический процесс очень долог и сложен. Увидеть результаты вложенного труда сразу невозможно, для этого нужны годы. Встречи с моими повзрослевшими учениками подтверждают, что они живут интересной, активной творческой жизнью, продолжают интересоваться искусством, умеют организовывать свой быт, отдых в соответствии с заложенными в них понятиями о нравственно-эстетических нормах, красоте творческом отношении к жизни.

Научить людей видеть красоту и стремиться к ней нелегко. Поэтому всегда радостно узнать от своих бывших учеников о том, что наши уроки были одними из их любимых уроков, запомнились на всю жизнь и помогают теперь во многих жизненных вопросах. Значит, проводимая мной работа была правильной и достаточно эффективной. И каждому учителю отрадно сознавать, что его труд не пропал даром.