

Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №45 имени академика С.П. Королёва
города Кропоткин муниципального образования Кавказский район
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» августа 2024 года протокол №1
Председатель педагогического совета
Евсегнеева Е. Ю.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(указать предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (4 класс)
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 34 часа

Учитель Столбунова Валерия Эдуардовна, Куртасова Ирина Анатольевна

Программа разработана в соответствии

Планирование составлено на основе авторской программы УМК «Перспектива» по изобразительному искусству Москва. «Просвещение» 2021 г. Авторы: Т.Я. Шпикалова, 2022 г., составленной в соответствии с требованиями и положениями ФГОС НОО, примерной программы по изобразительному искусству, включённой в содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования МБОУ лицея №45.

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1 класс

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с

одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные

Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- * проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно - прикладного искусства, к окружающему миру;
- * выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- * проявления нравственно – эстетического отношения к родной природе, К Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- * проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда – своего и других людей.

2 класс

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной

художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных

материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

4 класс

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества.

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных

материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

4класс

2. Содержание учебного предмета.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование.

1 класс

1 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности.

				(УУД)	
В гостях у осени.	8				
		В гостях у осени.	8	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов.</p> <p>Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.</i></p> <p>Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать изображение, выполненное приемом красочного пятна и линии. Устно описывать замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом</p>	<p>Патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>

				<p>работы. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
В гостях у чародейки зимы.	7				
		В гостях у чародейки зимы.	7	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе.</p> <p>Сопоставлять форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Участвовать в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У.Бабкиной. Придумывать сказочного героя для своей глиняной игрушки. Рассказывать сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Объяснять смысл понятия <i>графика</i>.</p> <p>Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой.</p> <p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток.</p> <p>Рассматривать произведения</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

				<p>графики и кружевное изделие. Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. Объяснять смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>. Группировать произведения на основе их общих признаков. Распределять их по классам. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных условиях. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе.</p>	
Весна -красна!	9				
		Весна -красна!	9	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объемов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), по цвету (искрящееся, серебряное...).Выбирать краски (темные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приемы</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>

			<p>работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, изба, избушка, хоромы). Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Рассматривать произведения художника-живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме и произведениях народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение. Подбирать жизнерадостные цвета для</p>	
--	--	--	---	--

				выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.	
Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри...	9				
		Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри...	9	<p>Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.</p> <p>Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать ее. Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий <i>основные цвета (красный, желтый, синий) и составные(смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.</i></p> <p>Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.</p> <p>Сравнивать произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приемов художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

				живописи. Выполнять задания поискового характера, применяя знания в измененных условиях. Участвовать в коллективной работе над проектами. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.	
ИТОГО	33				

2 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.
В гостях у осени	11				
		Композиция. Композиционный центр. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета.	1	<p>Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом.</p> <p>Сопоставлять произведения живописи и народного мастерства.</p> <p>Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр.</p> <p>Прослеживать, как один цвет переходит в другой.</p> <p>Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствие им на картинах художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.
		Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта.	1		
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном	1		

		искусстве. Композиция. Ритм. Симметрия. Цвет.		содержания произведений живописи и народного искусства, их сюжетов, художественно выразительных средств.	
		Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Природные формы. Простые геометрические формы.	1	Рисовать по памяти, по представлению. Использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.	
		Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ..	1	Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведениях изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять оттенки цвета а самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т.д.) Выполнять эскиз декоративной композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям народного искусства.	
		Пейзажи родной природы. Роль контраста в композиции. Форма. Линия. Силуэт.	1	Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Рисовать с натуры натюрморт.	
		Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами живописи. Практическое	1	Определять элементы орнамента. Выявлять природную основу древних орнаментов. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.	

		овладение основами цветоведения.		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Цвет. Линия. Ритм.	1		
		Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.	1		
		Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости.	1		
		Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Симметрия.	1		
В гостях у чародейки-зимы.	12				
		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Основные и составные цвета.	1	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них. Сопоставлять	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.
		Разница в	1		

		изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет.		пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах.	
		Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Сказочные образы в народной культуре.	1	Рисовать по памяти, по представлению. Использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.	
		Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Эмоциональные возможности цвета.	1	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего отечества.	
		Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.	1	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов старинных печей и боярских палатах.	
		Пейзажи разных географических широт. Смещение цветов.	1	Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении.	
		Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1	Участвовать в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.	
		Представление о	1	Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и	

		роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека.		декор. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России –подвиги воинов Древней Руси.	
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
		Образ защитника Отечества. Жанр портрета.	1		
		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народного искусства.	1		
		Жанр натюрморта. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1		
Весна-красна! Что ты нам принесла?	11				
		Образ человека в традиционной культуре. Особая роль ритма в декоративно-прикладном	1	Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать , какое впечатление и настроение	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности

		искусстве.		возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.	научного познания.
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция.	1	Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы.	
		Пейзажи родной природы. Эмоциональные возможности цвета.	1	Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.	
		Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, посвящённые космосу.	
		Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	Участвовать в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.	
		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Деревянные точёные игрушки из села Полховский	1	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное	

		Майдан).		<p>искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p> <p>Представлять и различать разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений</p> <p>изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения.</p> <p>Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Обсуждать и оценивать коллективную работу.</p>	
		Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1		
		Скульптура. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.	1		
		Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1		
		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (древняя Греция, средневековая Европа).	1		
		Ведущие художественные музеи России. Проект «Доброе дело само себя хвалит».	1		
ИТОГО	34				

3 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	11				
		Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Рисовать композицию натюрморта. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе</p> <p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.	1			
	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.	1			
	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1			
	Знакомство с несколькими наиболее яркими	1			

	культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).		наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом. Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества,
	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	1	
	Пейзажи родной природы.	1	
	Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов, выраженные средствами живописи.	1	
	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	
	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.	1	
	Образная сущность искусства: художественный	1	

		образ, его условность, передача общего через единичное.			
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	10				
		Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	10	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития.</p> <p>Высказывать своё суждение о них. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	5				
		Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	5	<p>Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Рисовать женский</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

				портрет самого дорогого человека, передавать его красоту, неповторимость. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	8				
		Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	8	Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А.С. Пушкина. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять , что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры, изображённых на схемах предметов по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.
ИТОГО	34				

4класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Основные направления

				(УУД)	воспитательной деятельности.
Восхитись вечно живым миром красоты.	11				
		Восхитись вечно живым миром красоты.	11	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p>Сопоставлять изображение мира в орнаментальном уоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p>Изображать пейзажную</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

				<p>композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека.	14				
		<p>Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p>	1	<p>Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, costume. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.</p>	1			
	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	1			
	<p>Эмоциональные возможности цвета.</p>	1			
	<p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для</p>	1			

		создания выразительного образа		убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагой ластике, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
		Пейзажи разных географических широт.	1		
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи	1		
		Жанр натюрморта.	1		
		Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт).	1		
		Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1		
		Образ защитника Отечества.	1		
		Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1		
		Отражение в	1		

		пластических искусства природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).			
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1		
Восхитись созидательным и силами природы и человека.	9				
		Восхитись созидательными силами природы и человека.	9	Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

				<p>объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p> <p>Обращать внимание на приёмы заполнения пространства, и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта.</p> <p>Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа</p>	
ИТОГО	34				