

Краснодарский край Кавказский район город Кропоткин  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №45  
имени академика С.П.Королёва города Кропоткин муниципального  
образования Кавказский район  
(полное наименование образовательного учреждения)

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
технологических  
дисциплин и искусства

\_\_\_\_\_  
Котова А. В.  
Протокол №1 от  
31.08.2024г..

СОГЛАСОВАНО

И. о заместителя директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Рябцев Ю. И.  
Протокол № 1  
от 31.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ лицея №  
45 им. Академика С. П.  
Королёва

\_\_\_\_\_  
Евсегнеева Е. Ю.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
31.08.2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству.

Уровень образования основное общее образование (5-8 классы)

Количество часов 34 часа

Учитель Котова Анна Владимировна

**Планирование составлено на основе:** авторской программы  
*«Изобразительное искусство» под руководством Б. М. Неменского.*  
*«Просвещение», 2016 год, составленной в соответствии с требованиями и*  
*положениями ФГОС ООО, примерной программы по изобразительному*  
*искусству, включённой в содержательный раздел основной образовательной*  
*программы основного общего образования МБОУ лицея № 45.*

2024г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 9 классы, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, основной образовательной программы основного общего образования МАОУ лицея №3.

Основная **цель** предмета Изобразительное искусство — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

### **Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет Изобразительное искусство в 5 - 7 классах отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение учебного предмета Изобразительное искусство и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. Культуросозидающая роль предмета состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в 5 – 7 классах — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Настоящая программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

## **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, являющийся главной составляющей окружающей человека действительности. Искусство опосредует взаимодействие людей друг с другом, со сферой природы и с социумом.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год. Предусмотрены практические работы и творческие проекты по каждому разделу.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Н.А. Горяевой, О.В. Островской - 5 класс общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение); Л. А. Неменской – 6 класс общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение); А, С, Питерских, Г, Е, Гуров - 7 класс общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение).

Автором рабочей программы были разработаны учебное и учебно-методическое пособия, представляющие собой технологические карты уроков для учащихся и для учителя. Они позволяют контролировать процесс формирования знаний по изучаемой теме и диагностировать уровень сформированности УУД.

Учебный предмет Изобразительное искусство изучается в 5 – 8 классах в объеме 102 часов из расчета 1 учебного часа в неделю. Авторская программа рассчитана на 34 часа в каждом классе.

С учётом общих требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения изучение предметной области «Изобразительное искусство» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе расширения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;
- формирование представления о социальных и этических аспектах окружающего мира.

#### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Таблица тематического распределения часов:

№п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
<b>5 класс.</b>			
1.	Древние корни народного искусства	8	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8	9
3.	Декор, человек, общество, время	11	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	7	7
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
<b>6 класс.</b>			
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	12	12
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	6
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
<b>7 класс.</b>			
1.	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	8	8
		8	8
2.	Художественный язык конструктивных искусств.	8	8
3.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10	10
4.	Образ человека и индивидуальное проектирование.		
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>8 класс.</b>			
1.	Художник и искусство театра.	8	8
	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	8
	Фильм - творец и зритель.	9	9
2.	Экран - искусство - зритель.	9	9
3.			
4.	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Печатные пособия.*

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М. : Просвещение, 2013
2. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.:

- Просвещение, 2013
3. Бродский Б. Каменные страницы истории. / Б. Бродский – М., Детгиз, 1960.
  - Жегалова С.К. Русская народная живопись. / С. К. Жегалова – М., «Просвещение», 1984.
  - Журнал «Юный художник» 1980 – 2009.
  - Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. / Ю. М. Кирцер – М., «Высшая школа», 1992.
  - Легенды и мифы Древнего Рима и Древней греции. Составитель И. Марьяш. / НПФ «ЛИТА», Кишинёв, 1994.
  - Любимов Л. Искусство древнего мира. / Л. Любимов – М., «Просвещение», 1980.
  - Методическое пособие для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского для 5 -7 классов.
  - Народные художественные промыслы РСФСР. / Под редакцией В. Г. Смолицкого. – М.: «Высшая школа», 1982.
  - Осетров Е. И. Живая древняя Русь. / Е. И. Осетров. – М., «Просвещение», 1984.
  - Основы художественного ремесла под редакцией В. А. Бородулина. / М., «Просвещение», 1979.
  - CD диски по темам уроков.
  4. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2013
  5. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014
  6. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура. 7 человека. Методическое пособие. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2014

**технические средства обучения**

Мультимедиа-проектор	1
Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1
Демонстрационные печатные пособия:	
«Цветоведение»	
«Декоративно прикладное искусство»	
Набор таблиц по изобразительному искусству	
2. Наглядные пособия:	
Наборы муляжей овощей и фруктов 17 комплектов	
Комплексные справочные издания на CD и DVD	
1. 5000 шедевров рисунка (CD ROM)	
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства	
3. 11111 репродукций	
4. Животные в искусстве	

5. Академизм. Салон
6. Романтизм
7. Античность
8. Море. Живопись и поэзия
9. Книжная миниатюра
10. Гравюра
11. Орнамент
12. Рембрант и золотой век Голландской живописи
13. Эль Греко
14. Модерн
15. Барокко
16. Пейзаж
17. Портрет
18. Натюрморт
19. Акварель. Пастель
20. Азбука искусства
21. Путь к Леонардо
22. Леонардо да Винчи

## **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**

*5 класс:*

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти-ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, деко-ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма-териала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра-зительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);



*6 класс:*

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на достаточном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

#### 8 класс:

- находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- добиваться эмоциональной выразительности, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов;
- понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм;
- понимать роль линий, цвета, фактур в конструктивных искусствах, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму, понимать и объяснять взаимосвязь формы и материала, развивать пространственное воображение, применять модульные элементы в создании эскизного макета дома;
- понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать и объяснять задачи зонирования помещения, уметь найти способ зонирования, узнавать о различных вариантах планировки территории;

- иметь представление о главных архитектурных объектах, их изменениях в процессе исторического развития, об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов, иметь представление об историчности и социальности интерьеров, архитектуры прошлого;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале, проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы, выбирать материалы;
- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве;
- рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи;
- понимать и уметь доказывать, что человеку надо прежде всего «быть», а не «казаться», уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы.

***Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.***

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей изобразительного  
искусства Кавказского района  
от 30 августа 2018 года № 1

\_\_\_\_\_

подпись руководителя МО

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Ю. И. Рябцев  
подпись Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ 2018 года