

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках

- музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
  - овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
  - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
  - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
  - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Выпускник научится:**

Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.

Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.

Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4 Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности; собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

В таблице представлено тематическое планирование с определением основных видов учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

1. Гражданско-патриотическое воспитание;
2. Духовно-нравственное воспитание;
3. Эстетическое воспитание;
4. Ценности научного познания;
5. Физического воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.

Класс: 1					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка вокруг нас.	16	Музыка в жизни человека.	5	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	1,3,5,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	5	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	1,2,3,6,7

		Музыкальная картина мира.	6	<p><b>Исполнять</b> песни, (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	1,2,3,4,6
Музыка и ты.	17	Музыка в жизни человека.	7	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	1,3,6,7
		Основные закономерности музыкального искусства.	5	<p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	1,2,3,5,6
		Музыкальная картина мира.	5	<p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	1,4,5,6

Класс: 2					
Россия – Родина моя	3	Музыка в жизни человека.	1	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения Гимна России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>	1,5
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		1,3,4,5
		Музыкальная картина мира.	1		1,5
День, полный событий.	6	Музыка в жизни человека.	1	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	1,2,4,5,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	3		3,4,5,6
		Музыкальная картина мира.	2		2,3,5,6

				<p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера.</p>	
О России петь - что стремиться в храм.	5	Музыка в жизни человека.	1	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни.</p>	2,3
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		2,3,5
		Музыкальная картина мира.	3		1,2,3,5
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Музыка в жизни человека.	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам и др.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>	1,3,5,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		1,2,5,6
		Музыкальная картина мира.	2		1,2,3,5,6
В музыкальном театре.	5	Музыка в жизни человека.	2	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении</p>	2, 4,5,6
		Основные закономерности	1		3,5,6

		музыкального искусства.		отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	
		Музыкальная картина мира.	2		4,5,6
В концертном зале.	5	Музыка в жизни человека.	2	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	2,4,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	2	<b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	3,5,6
		Музыкальная картина мира.	1	<b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.	2,3,5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6	Музыка в жизни человека.	1	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.	2,3,5,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	3	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	3,4,5,6
		Музыкальная картина мира.	2	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства. <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта.	1,2,3,4,5
Класс: 3					
Россия – Родина моя	5	Музыка в жизни человека.	3	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	1,2,3,5
		Основные закономерности музыкального	1	<b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.	1,3

		искусства.		<b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества.	
		Музыкальная картина мира.	1		1,4,5
День, полный событий	4	Музыка в жизни человека.	1	<b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.	2,3,7
		Основные закономерности музыкального искусства.	2		2,3,5,6
		Музыкальная картина мира.	1		3,6
О России петь - что стремиться в храм.	4	Музыка в жизни человека.	2	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Получить представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	2,3
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		2,3
		Музыкальная картина мира.	1		2,3
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Музыка в жизни человека.	2	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках.	1,3,4
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		3,4,5
		Музыкальная картина мира.	1		1,3,4,5
В музыкальном театре.	6	Музыка в жизни человека.	4	<b>Понимать</b> значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Понимать</b> значение увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	3,4,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		3,4,6

		Музыкальная картина мира.	1	<b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	2,3,4,6
В концертном зале.	6	Музыка в жизни человека.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	4,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	3	<b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	3,4,6
		Музыкальная картина мира.	2	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Знать</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	2,4,6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	Музыка в жизни человека.	2	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	2,3
		Основные закономерности музыкального искусства.	2	<b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	3,4,6
		Музыкальная картина мира.	1	<b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	2,3,4,6
Класс: 4					
Россия – Родина моя	3	Музыка в жизни человека.	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	1,5
		Основные закономерности музыкального искусства.	1	Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	1,3,5
		Музыкальная картина мира.	1	<b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и	1,3,5

				<p>музыкального фольклора России.  <b>Импровизировать</b> на заданные темы.  Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
О России петь - что стремиться в храм.	4	Музыка в жизни человека.	2	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.  <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, иконы, фрески, скульптуры.  <b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p>	2,4,5
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		1,2,4,5
		Музыкальная картина мира.	1		1,2,5
День, полный событий	6	Музыка в жизни человека.	2	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения музыкальных и литературных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности в инсценировках произведений разных жанров и форм.  <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образцы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	3,4
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		4,6,7
		Музыкальная картина мира.	3		2,3,4,5
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Музыка в жизни человека.	1	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Импровизировать</b> и <b>сочинять</b> на предлагаемые темы.  <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки.</p>	3,5
		Основные закономерности музыкального искусства.	1		1,4,5
		Музыкальная картина мира.	1		1,5,6
В концертном зале.	5	Музыка в жизни человека.	2	<p><b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)  на слух и по нотному письму, графическому изображению.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на</p>	1,4,6
		Основные закономерности	1		3,4

		музыкального искусства.		основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	
		Музыкальная картина мира.	2		2,3,4,6
В музыкальном театре.	6	Музыка в жизни человека.	2	<b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	1,3,6
		Основные закономерности музыкального искусства.	3	<b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1,3
		Музыкальная картина мира.	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	2,3,4
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	Музыка в жизни человека.	1	<b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	3,4
		Основные закономерности музыкального искусства.	4	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	3,5,6
		Музыкальная картина мира.	2	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	3,7

			<b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку	
--	--	--	--	--

Согласовано  
Протокол № 1 заседания  
методического объединения  
учителей физической культуры, технологии и искусства  
МБОУ лицея №45 МО Кавказский район  
от «\_\_» августа 2021 г.  
руководитель РМО  
\_\_\_\_\_ / А. В. Котова /

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Ю.И.Рябцев  
«\_\_» августа 2021 г.