

Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №45 имени академика С.П. Королёва
города Кропоткин муниципального образования Кавказский район
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» августа 2023 года протокол №1
Председатель педагогического совета
_____ Евсегнеева Е. Ю.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ изобразительному искусству _____
(указать предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (3 класс)
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 34 часа

Учитель Столбунова Валерия Эдуардовна, Куртасова Ирина Анатольевна

Программа разработана в соответствии

Планирование составлено на основе авторской программы УМК «Перспектива» по изобразительному искусству Москва. «Просвещение».
Авторы: Т.Я. Шикалова, 2021 г., составленной в соответствии с требованиями и положениями ФГОС НОО, примерной программы по
изобразительному искусству, включённой в содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования
МБОУ лицея №45.

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1 класс

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные

Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- * проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно - прикладного искусства, к окружающему миру;
- * выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- * проявления нравственно – эстетического отношения к родной природе, К Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- * проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда – своего и других людей.

2 класс

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного

развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных

материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

3 класс

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных

материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

4 класс

Личностные результаты будут сформированы через:

Гражданское воспитание, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Духовно-нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание) — важнейший компонент и условие развития социально

значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, которое заключается в потребности соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

представление о причинах успеха и неуспеха в предметно-практической деятельности;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных

материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

4класс

2. Содержание учебного предмета.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование.

1 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.
В гостях у осени.	8				
		В гостях у осени.	8	Рассматривать пейзажи	Патриотическое воспитание,

			<p>живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать каски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов.</p> <p>Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.</i></p> <p>Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать изображение, выполненное приемом красочного пятна и линии. Устно описывать замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку</p>	<p>духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
--	--	--	---	---

				результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
В гостях у чародейки зимы.	7				
		В гостях у чародейки зимы.	7	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополья и храмовых построек в городе.</p> <p>Сопоставлять форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Участвовать в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У.Бабкиной. Придумывать сказочного героя для своей глиняной игрушки. Рассказывать сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Объяснять смысл понятия <i>графика</i>.</p> <p>Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой.</p> <p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток.</p> <p>Рассматривать произведения графики и кружевное изделие.</p> <p>Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

				<p>по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. Объяснять смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>.</p> <p>Группировать произведения на основе их общих признаков.</p> <p>Распределять их по классам.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных условиях.</p> <p>Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе.</p>	
Весна -красна!	9				
		Весна -красна!	9	<p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объемов (разнообразии пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), по цвету (искрящееся, серебряное...).</p> <p>Выбирать краски (темные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приемы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, изба, избушка, хоромы).</p> <p>Рассматривать</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>

			<p>произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Рассматривать произведения художника-живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме и произведениях народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.</p>	
Лето. Как прекрасен этот	9			

<p>мир, посмотри...</p>		<p>Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри...</p>	<p>9</p>	<p>Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать ее. Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий <i>основные цвета (красный, желтый, синий) и составные(смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.</i> Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Сравнивать произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приемов художников. Участвовать в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. Выполнять задания поискового характера, применяя знания в измененных условиях. Участвовать в коллективной работе над проектами. Выражать</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
------------------------------------	--	--	----------	---	---

				в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.	
ИТОГО	33				

2 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.
В гостях у осени	11				
		Композиция. Композиционный центр. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета.	1	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. Сопоставлять произведения живописи и народного мастерства.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.
		Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта.	1	Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр. Прослеживать , как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствие им на картинах художников.	
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Ритм. Симметрия. Цвет.	1	Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства, их сюжетов, художественно выразительных средств.	
		Представление о роли	1	Рисовать по памяти, по	

		изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Природные формы. Простые геометрические формы.		представлению. Использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.	
		Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ..	1	Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведениях изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять оттенки цвета а самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т.д.)	
		Пейзажи родной природы. Роль контраста в композиции. Форма. Линия. Силуэт.	1	Выполнять эскиз декоративной композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям народного искусства.	
		Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами живописи. Практическое овладение основами цветоведения.	1	Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Рисовать с натуры натюрморт.	
		Ознакомление с произведениями народных	1	Определять элементы орнамента. Выявлять природную основу древних орнаментов. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	

		художественных промыслов в России. Цвет. Линия. Ритм.			
		Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.	1		
		Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости.	1		
		Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Симметрия.	1		
В гостях у чародейки-зимы.	12				
		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Основные и составные цвета.	1	<p>Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости и в разное время суток и любоваться ею.</p> <p>Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них. Сопоставлять пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете.</p> <p>Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
		Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Жанр пейзажа.	1		

	Композиция. Цвет.		и дальнем планах.
	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Сказочные образы в народной культуре.	1	Рисовать по памяти, по представлению. Использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.
	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Эмоциональные возможности цвета.	1	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего отечества.
	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.	1	Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов старинных печей и боярских палатах.
	Пейзажи разных географических широт. Смешение цветов.	1	Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении.
	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1	Участвовать в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.
	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни	1	Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор.
			Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю

		человека.		<p>России –подвиги воинов Древней Руси.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1		
		Образ защитника Отечества. Жанр портрета.	1		
		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народного искусства.	1		
		Жанр натюрморта. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1		
Весна-красна! Что ты нам принесла?	11				
		Образ человека в традиционной культуре. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1	<p>Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
		Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном	1		

		искусстве. Композиция.		<p>Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы.</p> <p>Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.</p> <p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, посвящённые космосу.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.</p> <p>Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана.</p> <p>Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p> <p>Представлять и различать разнообразные скульптурные</p>
		Пейзажи родной природы. Эмоциональные возможности цвета.	1	
		Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	
		Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	
		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Деревянные точёные игрушки из села Полховский Майдан).	1	
		Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в	1	

		организации его материального окружения.		произведения, включённые в различные монументальные решения.	
		Скульптура. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения.	
		Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Обсуждать и оценивать коллективную работу.	
		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (древняя Греция, средневековая Европа).	1		
		Ведущие художественные музеи России. Проект «Доброе дело само себя хвалит».	1		
ИТОГО	34				

3 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	11				
		Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Рисовать композицию натюрморта. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе</p> <p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом.</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.	1				
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.	1				
Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1				
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).	1				
Элементарные	1				

		приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.		Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества,	
		Пейзажи родной природы.	1		
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов, выраженные средствами живописи.	1		
		Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1		
		Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.	1		
		Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1		
Зима. «Как прекрасен этот	10				

мир, посмотри»...					
		Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	10	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	5				
		Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	5	<p>Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Рисовать женский портрет самого дорогого человека, передавать его красоту, неповторимость. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

				художественной деятельности.	
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	8				
		Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри»...	8	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А.С. Пушкина.</p> <p>Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры, изображённых на схемах предметов по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.
ИТОГО	34				

4класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности.
Восхитись вечно живым миром красоты.	11				

		<p>Восхитись вечно живым миром красоты.</p>	<p>11</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p>Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p>Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
--	--	---	-----------	--	---

				<p>нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека.	14				
		<p>Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</p>	1	<p>Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма.</p> <p>Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, costume.</p> <p>Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>
	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.</p>	1			
	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	1			
	<p>Эмоциональные возможности цвета.</p>	1			
	<p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа</p>	1			
	<p>Пейзажи разных географических широт.</p>	1			

		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи	1	художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагой ластике, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
		Жанр натюрморта.	1		
		Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт).	1		
		Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1		
		Образ защитника Отечества.	1		
		Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1		
		Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных	1		

		верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).			
		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1		
Восхитись созидательным и силами природы и человека.	9				
		Восхитись созидательными силами природы и человека.	9	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.</p> <p>Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем</p>	<p>Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.</p>

				<p>они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды.</p> <p>Обращать внимание на приёмы заполнения пространства, и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта.</p> <p>Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа</p>	
ИТОГО	34				